



MUSEF celebra septiembre con una agenda cultural diversa y participativa

Durante el mes de septiembre, el **Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)** desplegó una amplia programación cultural que combinó música, reflexión académica, feria gastronómica, cine documental y experiencias educativas. Las actividades se desarrollaron en distintos espacios del museo, reafirmando su compromiso con la promoción de la diversidad cultural boliviana y la difusión de los saberes que nutren nuestra identidad.

El mes inició con una serie de **conciertos** que acercaron al público a sonoridades tradicionales y contemporáneas. “**La Memoria del Viento**” inauguró el ciclo musical el 2 de septiembre, seguido por la presentación de la **Tuna de la Universidad Mayor de San Andrés** y el recital de la **Comunidad Autóctona Jarq’a Laya**, enmarcado en el programa *Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios*. Este espacio, que busca visibilizar expresiones musicales de distintas regiones del país, continuó con la participación del **Instituto de Formación Artística Folklórico Musical “Mauro Núñez”**, que cerró el mes con un repertorio que fusionó tradición y formación académica.

Entre las actividades más esperadas, el **5 de septiembre** se llevó a cabo el **Paseo Nocturno por el MUSEF**, una experiencia que permitió a los visitantes recorrer las salas del museo bajo una atmósfera especial de luz y sonido, revalorizando el patrimonio desde una perspectiva sensorial y participativa. Asimismo, el documental “**Cuidadores del Agua**” se presentó en el auditorio del museo, invitando a reflexionar sobre la importancia de la gestión comunitaria y los saberes locales en torno al agua como fuente de vida.

El arte culinario también tuvo su espacio con la feria “**Sabores y Texturas de Nuestro Territorio**”, realizada en el patio del MUSEF, donde productores, cocineras y visitantes compartieron ingredientes, aromas y recetas que conforman la memoria gustativa del país. Esta feria se llevó a cabo en dos versiones, el 12 y el 26 de septiembre, fortaleciendo la relación entre alimentación, identidad y territorio.

La reflexión académica estuvo presente la presentación del libro “**Memorias Afrodescendientes en la Historia Compartida**” y la proyección del **videoclip y concierto musical de la banda Paraba**, que aportaron al diálogo entre arte, memoria e historia contemporánea.

Asimismo, los días **17 y 18 de septiembre**, se desarrolló en la ciudad de **Trinidad** la **II Reunión Anual de Etnología (RAE)**, un encuentro que reunió a investigadores, estudiantes y representantes de comunidades del Beni para dialogar sobre los *espacios y territorios que habitamos*. Esta versión descentralizada de la RAE reafirmó el carácter plural del MUSEF, promoviendo la reflexión intercultural desde las propias regiones y fortaleciendo los lazos entre la investigación científica y los saberes locales.

“2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA”



Del 22 al 26 de septiembre, el MUSEF implementó el **Programa de Visitas Exclusivo para Colegios Nocturnos**, una iniciativa que permitió el acceso gratuito de más de mil estudiantes, docentes y trabajadores que asisten a centros educativos nocturnos. Esta actividad reafirma la política institucional del museo de democratizar el acceso a la cultura y diversificar los públicos que se acercan a sus salas. Gracias a esta propuesta, cada jueves el ingreso al museo continúa siendo gratuito para visitantes nacionales, fortaleciendo la inclusión cultural.

Con esta variada agenda, el MUSEF reafirma su papel como un espacio de encuentro entre la investigación, la creación y la comunidad, promoviendo el diálogo intercultural y la valoración de nuestras múltiples formas de habitar el territorio.



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"