



Agosto en el MUSEF: música, pensamiento y encuentros de saberes

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) vivió durante agosto de 2025 un mes cargado de propuestas culturales, académicas y artísticas que reunieron a diversos públicos en torno a la música, la palabra y la reflexión sobre nuestros territorios.

El mes se inauguró el **1 de agosto** con una doble jornada: por un lado, el **concierto del Grupo Femenino Arawimanta** dentro del ciclo *Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios*, que llevó al patio del museo la fuerza y sensibilidad de la música autóctona femenina; y por otro, un nuevo “**Viernes de Bicentenario**”, donde las salas del MUSEF se abrieron en horario nocturno para que el público explore sus colecciones en un ambiente distinto y festivo.

La primera semana de agosto también marcó la presencia del museo en la **Feria Internacional del Libro de La Paz**, con dos presentaciones: el libro *Mama Yakux Kawsan. La Vida del Agua. Unu, Yaku, Uma I* (4 de agosto), que profundizó en la dimensión sagrada del agua en distintas culturas; y la nueva edición de la **revista Thakhi MUSEF** (5 de agosto), que recoge caminos y reflexiones del museo. Ese mismo día por la noche, el **auditorio del MUSEF** vibró con el concierto del **Ensamble de Docentes del Conservatorio Plurinacional de Música**, que ofreció un repertorio de gran calidad académica y sensibilidad artística.

El **6 de agosto**, en continuidad con la Feria del Libro, se proyectó la muestra “**Memorias animadas del MUSEF: 20 cortometrajes de Oralitura**”, una iniciativa que visibilizó historias, relatos y narrativas audiovisuales creadas desde distintos territorios del país.

El **8 de agosto**, el auditorio del MUSEF fue sede del cierre del proyecto “**Convivencia Pacífica y Armónica con la Naturaleza**”, donde se compartieron experiencias y aprendizajes orientados al respeto y cuidado del entorno natural.

Sin duda, uno de los hitos más importantes del mes fue la **Reunión Anual de Etnografía (RAE 2025)**, que del **18 al 22 de agosto** convocó a investigadores, estudiantes, artistas y comunidades a debatir en torno a los territorios y las memorias colectivas, consolidando al MUSEF como un espacio de diálogo interdisciplinario e intercultural.

“2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA”



La última semana de agosto estuvo marcada por la música y el pensamiento crítico. El **26 de agosto**, la artista **Dana Yesenia Ibarra Callizaya** presentó un concierto íntimo cargado de raíz y sentimiento. El **27 de agosto**, el auditorio acogió el recital “**El replicar de esta cuerda errante**”, que exploró nuevas sonoridades con guitarra y voz. El **28 de agosto**, volvió el ciclo *Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios* con la participación de la **Comunidad SUMMA**, quienes llenaron de energía colectiva el patio del museo. Finalmente, el **29 de agosto**, se desarrolló el Taller “**Sobre derechos, tierra y territorio**”, en articulación con el JIOC, generando un espacio de reflexión sobre la justicia territorial y la defensa de los derechos colectivos.



“2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA”