







Agosto en el MUSEF: música, pensamiento y encuentros de saberes

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) vivió durante agosto de 2025 un mes cargado de propuestas culturales, académicas y artísticas que reunieron a diversos públicos en torno a la música, la palabra y la reflexión sobre nuestros territorios.

El mes se inauguró el 1 de agosto con una doble jornada: por un lado, el concierto del Grupo Femenino Arawimanta dentro del ciclo Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios, que llevó al patio del museo la fuerza y sensibilidad de la música autóctona femenina; y por otro, un nuevo "Viernes de Bicentenario", donde las salas del MUSEF se abrieron en horario nocturno para que el público explore sus colecciones en un ambiente distinto y festivo.

La primera semana de agosto también marcó la presencia del museo en la Feria Internacional del Libro de La Paz, con dos presentaciones: el libro Mama Yakux Kawsan. La Vida del Agua. Unu, Yaku, Uma I (4 de agosto), que profundizó en la dimensión sagrada del agua en distintas culturas; y la nueva edición de la **revista** Thakhi MUSEF (5 de agosto), que recoge caminos y reflexiones del museo. Ese mismo día por la noche, el auditorio del MUSEF vibró con el concierto del Ensamble de Docentes del Conservatorio Plurinacional de Música, que ofreció un repertorio de gran calidad académica y sensibilidad artística.

El 6 de agosto, en continuidad con la Feria del Libro, se proyectó la muestra "Memorias animadas del MUSEF: 20 cortometrajes de Oralitura", una iniciativa que visibilizó historias, relatos y narrativas audiovisuales creadas desde distintos territorios del país.

El 8 de agosto, el auditorio del MUSEF fue sede del cierre del proyecto "Convivencia Pacífica y Armónica con la Naturaleza", donde se compartieron experiencias y aprendizajes orientados al respeto y cuidado del entorno natural.

Sin duda, uno de los hitos más importantes del mes fue la Reunión Anual de Etnografía (RAE 2025), que del 18 al 22 de agosto convocó a investigadores, estudiantes, artistas y comunidades a debatir en torno a los territorios y las memorias colectivas, consolidando al MUSEF como un espacio de diálogo interdisciplinario e intercultural.

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



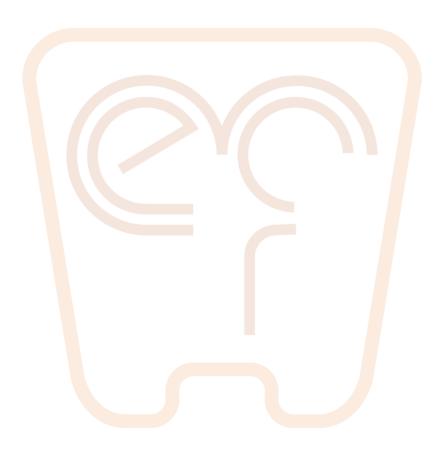








La última semana de agosto estuvo marcada por la música y el pensamiento crítico. El 26 de agosto, la artista Dana Yesenia Ibarra Callizaya presentó un concierto íntimo cargado de raíz y sentimiento. El 27 de agosto, el auditorio acogió el recital "El replicar de esta cuerda errante", que exploró nuevas sonoridades con guitarra y voz. El 28 de agosto, volvió el ciclo Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios con la participación de la Comunidad SUMMA, quienes llenaron de energía colectiva el patio del museo. Finalmente, el 29 de agosto, se desarrolló el Taller "Sobre derechos, tierra y territorio", en articulación con el JIOC, generando un espacio de reflexión sobre la justicia territorial y la defensa de los derechos colectivos.



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"