



"La Pirámide de Akapana como Wak'a": un libro que nos devuelve la memoria viva de Tiwanaku

En un mundo donde las narrativas oficiales suelen hablarnos de pirámides como símbolos de poder y dominación, emerge una nueva voz que reivindica nuestra propia manera de habitar, construir y crear. Desde el próximo **16 de abril**, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) pone a disposición del público, de manera gratuita, el libro digital "**La Pirámide de Akapana como Wak'a (400–1100 d.C.). Arquitectura y religión en Tiwanaku**", escrito por el arqueólogo boliviano **José Luis Paz Soria**. Una obra monumental que, sin duda, marcará un hito en los estudios de Tiwanaku y en la construcción de una arqueología desde y para los Andes.

Este trabajo, realizado en el **MUSEF**, ofrece mucho más que datos arqueológicos: propone un cambio de mirada profunda y urgente. Nos invita a entender que Akapana, el corazón de Tiwanaku, **no era una simple construcción de piedra**, sino una **wak'a viva**, un ser sagrado que formaba parte de la red de vida del mundo andino.

Una pirámide que respira

Akapana, la estructura más grande y monumental de Tiwanaku, fue construida y transformada a lo largo de siglos. Su historia no es lineal ni estática: **presenta al menos cinco fases de construcción**, una sobre otra, en un ciclo continuo de renovación y reverencia. Esta característica la convierte en un monumento vivo, que mutaba al ritmo de los cambios rituales y sociales de sus comunidades.

Más allá de la visión hegemónica que ve en las pirámides símbolos de centralización del poder político, el libro demuestra —con una rigurosa base arqueológica y etnohistórica— que Akapana fue, ante todo, un **espacio de vida ceremonial**. Un lugar de encuentro entre los humanos y las fuerzas del universo, donde la espiritualidad y la materialidad se entrelazaban sin fronteras.

En su investigación, José Luis Paz rescata hallazgos que estremecen y asombran:

- **Se descubrieron 20 aves junto al cuerpo sacrificado de un niño**, en un ritual que no tiene comparación o semejanza en otras estructuras andinas. Una ofrenda compleja, llena de significados cósmicos.
- La pirámide estaba **rodeada de canales y reservorios de agua**, evidenciando una impresionante fusión entre la ingeniería hidráulica y el simbolismo sagrado. El agua, fuente de vida, era parte inseparable de su espíritu.

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



Cada dato rescatado en este libro contribuye a **desmontar siglos de lecturas coloniales** sobre Tiwanaku, acercándonos a la comprensión de una cultura donde la espiritualidad era tan tangible como el barro y la piedra.

"La pirámide de Akapana como wak'a" se inscribe en una corriente de pensamiento que busca **descolonizar los relatos sobre nuestro pasado**. A lo largo del siglo XX, muchas interpretaciones sobre Tiwanaku fueron escritas en inglés, pensadas desde academias del norte global y narradas con categorías ajenas a nuestras cosmovisiones.

Este libro, en cambio, **devuelve la palabra a nuestras voces**. Recupera conceptos como el de **wak'a**, no como una simple "deidad" o "ídolo", sino como un ser vivo, parte esencial del equilibrio del mundo andino. Tiwanaku, desde esta perspectiva, no es un vestigio muerto: **es memoria latente, es territorio sagrado, es presente vivo**.

Desde la primera página, el autor nos conduce a un viaje que combina la ciencia arqueológica con el sentir ancestral, apostando por una interpretación donde **lo político, lo ritual y lo cotidiano se entrelazan** sin las divisiones impuestas por la modernidad occidental.

El MUSEF como epicentro de la producción cultural boliviana

Con esta publicación, el MUSEF reafirma su papel como **epicentro de la producción intelectual y cultural de Bolivia**. A través de su colección "Herencias Culturales", el museo no solo preserva el conocimiento, sino que lo impulsa, lo actualiza y lo comparte de manera accesible.

En palabras de Salvador Arano Romero, jefe de la Unidad de Investigación del MUSEF, este libro representa un **aporte valioso a la discusión académica internacional**, pero, sobre todo, **un regalo para los pueblos de los Andes**. Un llamado a mirar con orgullo nuestro pasado y a proyectarlo hacia el futuro desde nuestras propias epistemologías.

Descarga gratuita **libre y gratuita** a través del sitio web del MUSEF: www.musef.gob.bo.

La pirámide de Akapana nos enseña que la vida, la muerte, el agua, la tierra y las estrellas están íntimamente conectados. Nos recuerda que nuestras culturas no solo construyeron templos, sino que **dialogaron con el cosmos**.

En un tiempo donde la fragmentación y el olvido amenazan nuestras raíces, "La pirámide de Akapana como wak'a" nos ofrece un puente: **una posibilidad de regresar, de reencontrarnos, de seguir caminando con la memoria despierta**.

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"