



Mayo Cultural en el MUSEF: Un mes de memoria, sonidos y sabores

Durante mayo de 2025, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) vivió una intensa y vibrante agenda de actividades que reunió expresiones artísticas, ferias productivas, encuentros intelectuales y conciertos con identidades emergentes, reafirmando su papel como espacio vivo de diálogo intercultural y producción simbólica desde los pueblos.

El mes comenzó con una celebración cargada de historia y emoción: el "**Viernes de Bicentenario**" (2 de mayo), una noche especial en la que el público recorrió el museo en un **paseo nocturno**, reencontrándose con la memoria viva del país en cada sala. En paralelo, se celebró un concierto a cargo de la **Orquesta de Cámara Infante Juvenil AVANTI**, que emocionó con su repertorio clásico y contemporáneo, interpretado por jóvenes talentos bolivianos.

El 6 de mayo, la espiritualidad y la sabiduría ancestral tuvieron su espacio con la **conferencia magistral del maestro SDG SS Bhaktikavi Atulananda Acarya Maharaj**, quien compartió visiones sobre armonía y propósito en la vida desde una cosmovisión espiritual.

Al día siguiente, el 7 de mayo, se inauguró la exposición museográfica "**Memorias del Aawayu y Llijlla: Protectoras y Transportadoras de la Vida**", que puso en valor el textil andino como símbolo de poder, protección y transmisión intergeneracional del conocimiento femenino.

Las noches musicales emergentes fueron protagonistas con los conciertos de la serie "**Sonoridades Emergentes de Nuestros Territorios**", que reunió a artistas como **Stiv & Boomfyah** (8 de mayo), **Wilson Hoyle y Son de mi Tierra** (15 de mayo), **Stone Ocean** (22 de mayo) y **Noisy Mc y Kimsacharani** (29 de mayo), generando un espacio para la música con raíz, crítica social y ritmos urbanos.

El 9 de mayo, el MUSEF fue escenario de una importante **presentación literaria** con títulos que dialogan con la Bolivia de hoy: *Prospectivas para un indianismo*, *Katarismo del siglo XXI - ¡Se viene el estallido!* y *Breve y portátil historia de la literatura cochabambina del siglo XXI*. Esta actividad convocó a intelectuales comprometidos con el pensamiento descolonizador.

Ese mismo día y durante tres semanas más, se desarrolló la **Feria "Sabores y Texturas de Nuestros Territorios"**, que se instaló con fuerza a partir del 9 de mayo con la participación de **AIMPACHA** y la **Red Polinizar**, continuando con organizaciones como **Flor de Tarwi** (16 de mayo), el **Municipio de Viacha** (23 de mayo) y **Productores de Alto Beni** (30 de mayo). Estos encuentros acercaron al público a productos locales, saberes culinarios ancestrales y prácticas agroecológicas de diversos territorios.

El 14 de mayo, se realizó el **Foro SAME 2025: "Proteger la Educación en Situaciones de Emergencia"**, donde se debatió sobre el derecho a la educación en contextos de vulnerabilidad, crisis y desastre, desde una mirada de justicia social.

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"

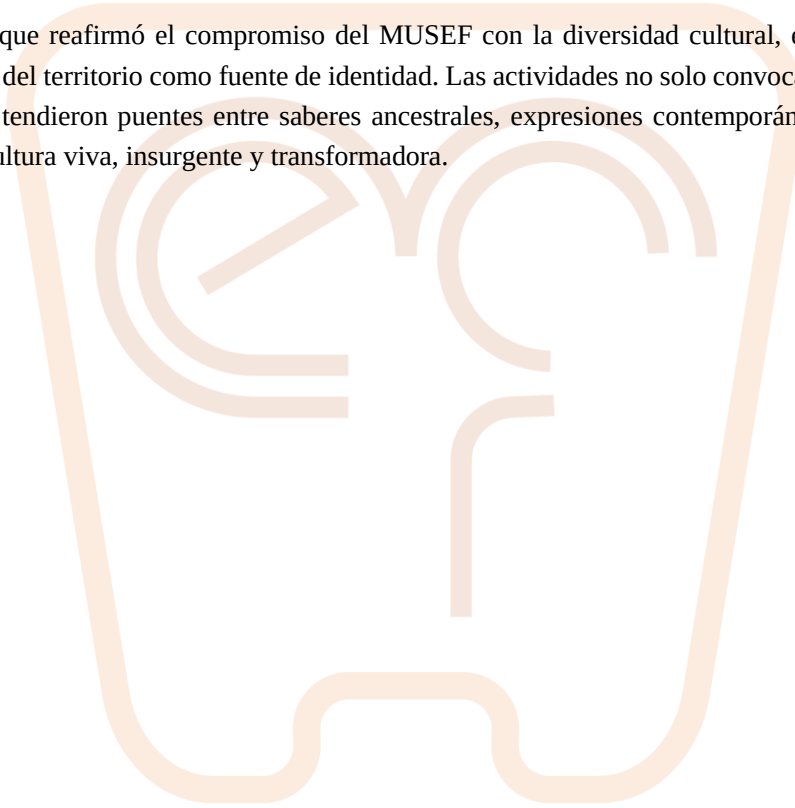


La **proyección del documental “Sin Lugar”** (16 de mayo), ganador del Premio Eduardo Avaroa, conmovió a los asistentes con una narrativa que denuncia el despojo y la búsqueda de pertenencia desde lo audiovisual.

En el ámbito editorial, el 21 de mayo se presentó el libro **"El uchu en Padilla. Crianza mutua del ají nativo"**, una obra que entreteje la biodiversidad, las relaciones de cuidado y los saberes campesinos en torno a este fruto originario.

Finalmente, el mes concluyó con un acto cargado de arte y dignidad: el **Encuentro Artístico “Soberanía Cultural”** (30 de mayo), en articulación con la Academia de Bellas Artes, donde jóvenes artistas reinterpretaron el concepto de soberanía desde la estética, la memoria y la territorialidad.

Mayo fue un mes que reafirmó el compromiso del MUSEF con la diversidad cultural, el pensamiento crítico y la defensa del territorio como fuente de identidad. Las actividades no solo convocaron a públicos diversos, sino que tendieron puentes entre saberes ancestrales, expresiones contemporáneas y apuestas políticas por una cultura viva, insurgente y transformadora.



“2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA”