



Bolivia presente en la 14ª Bienal del Mercosur con la obra de Damián Ayma Zepita

El MUSEF proyecta la mirada de un fotógrafo indígena hacia el corazón del arte latinoamericano.

Con profundo orgullo nacional y un firme compromiso por la visibilización de las voces indígenas en el arte contemporáneo, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) anuncia la participación del archivo fotográfico de Damián Ayma Zepita en la prestigiosa 14ª Bienal del Mercosur, que se lleva a cabo en Porto Alegre, Brasil.

Un conjunto de fotografías emblemáticas del archivo de Ayma Zepita, cuidadosamente seleccionadas por el equipo curatorial de la Bienal bajo el concepto “Estalo” (Chasquido), se expone actualmente en la histórica Usina do Gasômetro, uno de los principales espacios culturales de la ciudad. La muestra puede ser visitada de martes a domingo, de 9:00 a 17:00, y permanecerá abierta hasta el 1 de junio de 2025.

Damián Ayma Zepita (1921–1999), fotógrafo trilingüe (aimara, quechua y castellano) y autodidacta, recorrió durante más de cinco décadas las comunidades rurales del altiplano boliviano retratando fiestas patronales, rituales agrícolas, retratos de familia, paisajes andinos y la vida cotidiana. Su lente fue, más que un registro, una herramienta de archivo vivo y de autodeterminación visual de los pueblos indígenas.

Esta es la primera vez que una selección de su trabajo se presenta fuera de Bolivia en el marco de una bienal internacional, marcando un hito histórico para la fotografía indígena boliviana y posicionando al MUSEF como un referente en el rescate y difusión de patrimonios visuales descolonizadores.

La presencia del archivo de Ayma en la Bienal responde a la creciente necesidad de romper con las narrativas hegemónicas del arte latinoamericano, e introducir miradas que no sólo documentan, sino que interpelan, resisten y reconstruyen la memoria desde los pueblos originarios.

Este es un paso trascendental para Bolivia. No solo estamos compartiendo imágenes, estamos compartiendo memorias vivas. Ayma no es un fotógrafo de la periferia, es un cronista visual de los Andes y su obra merece estar en el centro del discurso artístico continental.

El MUSEF, como institución comprometida con la cultura viva, la memoria colectiva y la producción local, reafirma así su papel como gestor y custodio de patrimonios culturales que dialogan con el mundo desde una perspectiva crítica y plural. La participación en la Bienal es fruto de un trabajo sostenido de preservación, digitalización y difusión del archivo Ayma Zepita, que hoy cuenta con más de 18,000 registros visuales.

“2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA”



El legado vivo de Ayma también se visita en La Paz

La presencia de Ayma dialoga con un espacio permanente que el MUSEF le ha dedicado en su sede principal en La Paz. El público nacional e internacional puede visitar la sala exclusiva de Damián Ayma Zepita, donde se expone una selección de fotografías de su inmenso archivo visual. El museo está abierto de lunes a domingo, ofreciendo así una experiencia directa con una de las miradas más lúcidas y profundas de la Bolivia rural del siglo XX.

Además, quienes deseen llevarse una parte de esta memoria colectiva a casa, pueden adquirir el catálogo especial de su obra en la tienda del Jatha-MUSEF, que incluye fotografías, textos analíticos y testimonios de vida sobre este fotógrafo itinerante.



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"