

Una intensa agenda cultural se vivió en el MUSEF durante abril de 2025

Durante abril de 2025, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) desplegó una serie de actividades que reforzaron su compromiso con la cultura, la investigación y el arte boliviano. La programación abarcó conciertos, presentaciones de libros, ferias, y ciclos de cine y memorias.

La agenda inició el miércoles 2 de abril con la presentación de la convocatoria a la Reunión Anual de Etnología (RAE) 2025 bajo el Tema **“Espacios y territorios que habitamos”**. El evento tuvo lugar en la 2da Feria Internacional del Libro – El Alto, Terminal de El Alto, Sala El Alto, marcando el comienzo de una jornada dedicada al conocimiento y la reflexión.

El jueves 3 de abril, en el Patio del MUSEF, se inauguró el **ciclo de conciertos "Sonoridades emergentes de nuestros territorios"** con la participación de “Sami Kirki Sarawi” y “Sobrevigencia”, conectando las raíces musicales con la contemporaneidad y dando inicio a un ciclo de conciertos entorno al bicentenario de Bolivia.

El viernes 4 de abril, se realizó la **entrega del libro *El alienista de Machado*** en el Auditorio del MUSEF. Más tarde ese mismo día, de 18:00 a 22:00, se llevó a cabo una **jornada de atención nocturna** en las Salas del MUSEF, como parte de las actividades especiales por el Bicentenario donde se recibió a más de 800 personas.

La semana siguiente, el miércoles 8 y jueves 9 de abril, el MUSEF participó en la **Feria de Ciencias Sociales** organizada en el Monoblock de la UMSA, abriendo espacios de diálogo y difusión académica.

El miércoles 9 de abril, en el Auditorio del MUSEF, se presentó la **quinta serie de Memorias Animadas MUSEF: Agua, Los Flujos de la Vida**, una reflexión audiovisual de 5 memorias animadas que rescatan el vínculo entre las comunidades y los recursos hídricos.

El jueves 10 de abril, la música volvió a tomar el Patio del MUSEF con el concierto de **William Aguirre y Epifania Strings Quartet**, dentro del ciclo "Sonoridades emergentes de nuestros territorios".

El sábado 12 de abril, la Sala Núñez del MUSEF acogió el **Ciclo de Memorias Animadas**, donde el público disfrutó de 20 proyecciones y narrativas audiovisuales que exploraron distintos aspectos de nuestras diferentes culturas.

La programación continuó el miércoles 16 de abril con la **presentación del libro "ACAPANA"** en el Auditorio del MUSEF, un aporte relevante a la historiografía y patrimonio nacional. Una obra imprescindible que nos invita a repensar Tiwanaku desde nuestras propias raíces, reconociendo a Akapana no solo como una construcción monumental, sino como una wak’a viva, centro espiritual del mundo andino. Escrita por el arqueólogo boliviano José Luis Paz Soria, esta publicación forma parte de la colección de MUSEF y está disponible de manera gratuita.

El lunes 21 de abril, el MUSEF homenajeó al documentalista Jorge Ruiz con un **ciclo de cine conmemorativo** en su honor.

Del 23 al 26 de abril, el MUSEF también participó activamente en la **5ta Feria Cultural del Libro de El Alto**, una de las ferias más importantes del año. El miércoles 23 de abril, como parte de la **5ta Feria del Libro de El Alto**, el MUSEF contribuyó con la actividad **"Presentación de la RAE 2025"** y **"Danzas y patrimonio cultural en Bolivia. Aportes desde el MUSEF"**, reafirmando su rol en la preservación y promoción del patrimonio inmaterial. Ese mismo día por la noche, se realizó un **concierto musical con Nino Raúl y los Trinitarios** en el Auditorio del MUSEF, reforzando la presencia de la música tradicional en la agenda.

El jueves 24 de abril, en el Patio del MUSEF, se presentó un nuevo concierto del ciclo "Sonoridades emergentes de nuestros territorios", esta vez con el taller de música "FERSEI" y su propuesta de **Materiales Sonoros del Folklore en Guitarra**.

Finalmente, el martes 29 de abril, en el Auditorio, se cerró el mes con la **presentación del libro *Cabildo Indigenal de San Ignacio de Moxos-Beni. Breve relación y reconstrucción del proceso histórico (1701-2024)***, una obra que documenta más de tres siglos de historia indígena en la Amazonía boliviana.

Con esta amplia variedad de eventos, el MUSEF no solo reafirmó su posición como epicentro cultural del país, sino que también tendió puentes entre el pasado, el presente y el futuro de la identidad boliviana.