



Abril de conciertos en el MUSEF: Sonoridades emergentes que celebran nuestros territorios hacia el Bicentenario

En el mes que nos conecta con los colores, sonidos y latidos de nuestros territorios, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) da inicio al ciclo de conciertos "Sonoridades emergentes de nuestros territorios, entorno al Bicentenario", una apuesta sonora para reconocer, valorar y proyectar las múltiples expresiones musicales que nacen desde el pueblo y dialogan con el mundo.

Abril se convierte así en un mes para celebrar la diversidad cultural viva, a través de conciertos gratuitos todos los jueves a las 18:30 horas en el patio principal del MUSEF, en La Paz. Esta iniciativa parte de una convicción profunda: los museos no son depósitos muertos, sino territorios de vida, de encuentro y de creación colectiva.

En la ruta hacia el Bicentenario de Bolivia, el MUSEF reafirma su compromiso con las culturas originarias, populares y urbanas, abriendo sus puertas a proyectos musicales que mezclan tradición, innovación, resistencia y futuro. Cada agrupación seleccionada representa una mirada distinta de nuestro país sonoro: músicas que no se resignan a los estereotipos, sino que se expanden, exploran y nos invitan a reimaginar la nación desde sus pueblos y juventudes.

Sami Kirki Sarawi y Sobrevigencia: un inicio cargado de raíces y fuerza

El ciclo comenzó el pasado 3 de abril con la energía vibrante de Sami Kirki Sarawi y Sobrevigencia, dos proyectos que abrazan el sonido andino desde perspectivas distintas pero complementarias.

Sami Kirki Sarawi se distingue por su profunda fusión de instrumentos tradicionales — como la quena, la zampoña y el charango— con cuerdas contemporáneas, tejiendo una atmósfera íntima, vibrante y ancestral. Cada una de sus composiciones no solo revive memorias colectivas, sino que también impulsa nuevos relatos que atraviesan generaciones, recordándonos que la música es una lengua viva. Su arte no se limita a ser escuchado: se siente en los huesos, en la respiración, en la tierra misma.

En su concierto de inauguración, nos regalaron interpretaciones que dialogan directamente con nuestros territorios: cantos para descansar, cantos para conversar con la lluvia, cantos para honrar la tierra y bendecir la siembra. A través de sus ritmos, nos invitaron a

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



reconectarnos con las antiguas formas de comunicación, esas que nacen del viento, del agua y del trabajo colectivo, reafirmando que somos hijos e hijas de un territorio que canta.

Sobrevigencia, con un espíritu de resistencia y creación, reivindica la vitalidad de los ritmos de los Andes, los valles, los Yungas y el oriente boliviano a través de un sonido renovado y desafiante. Su propuesta bebe del folklore tradicional, pero lo expande al incorporar letras urbanas, guitarras eléctricas y pulsos contemporáneos que dialogan con las vivencias actuales de la juventud andina.

En sus canciones, la nostalgia de los abuelos y abuelas se entrelaza con los sueños de las nuevas generaciones, recordándonos que la cultura no es una pieza de museo, sino una vigilia activa que late, que resiste y que se reinventa en cada acorde.

10 de abril: Cuerdas que emocionan y resistencia sonora

La segunda jornada del ciclo, este jueves 10 de abril, promete ser una experiencia sonora que va más allá de los géneros y categorías habituales. Dos grupos tomarán el escenario:

Epifanía Strings Quartet, un cuarteto de cuerdas fundado en 2011, redefine el formato clásico al llevarlo a nuevos territorios musicales. Conformado por talentosos jóvenes bolivianos, el grupo interpreta versiones de pop, rock y música nacional mediante una cuidada selección de violines, viola y violonchelo. Su repertorio abarca desde la fuerza de Metallica hasta la dulzura de Kalamarka, demostrando que los instrumentos clásicos pueden ser revolucionarios cuando se apropian de sonidos populares.

William Aguirre es un virtuoso de la guitarra solista cuya interpretación trasciende las palabras y nos envuelve en un viaje sensorial profundo. Con una técnica impecable y un sentido agudo de la emoción, Aguirre entrelaza melodías que evocan paisajes, memorias y sentimientos colectivos. Su música, cargada de matices y sensibilidad, no solo se escucha: se respira y se vive, convirtiéndose en un puente entre lo íntimo y lo universal. En cada acorde, William nos invita a reencontrarnos con nuestras propias historias, con la tierra que habitamos y los silencios que también nos hablan

24 de abril: Fusión de caminos, aire de montaña

La tercera fecha, el 24 de abril, nos invita a caminar dos sendas que, desde distintos enfoques, reivindican la fuerza creativa de nuestras identidades diversas.

Materiales Sonoros del Folklore en Guitarra: Bajo este nombre, se presenta una propuesta que explora la riqueza de nuestras sonoridades tradicionales a través de la guitarra solista.

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



Este proyecto nace de una trayectoria musical construida junto a grandes referentes de la música boliviana como Rumillajta, Chacaltaya y William Ernesto Centellas. Ahora, en un formato íntimo y personal, el artista Gustavo Tarqui Mariaca, comparte su vínculo natural con el folclore, ofreciendo un recorrido sonoro que celebra la memoria viva de nuestros pueblos a través de un instrumento amado y lleno de historia.

Taller de Música "FERSEI": Con una vibrante puesta en escena de más de 10 músicos, el Taller de Música FERSEI nos transportará por los ritmos de toda Latinoamérica. Su propuesta recorre los caminos de nuestro continente, desde la profundidad de los sonidos folklóricos hasta la energía contagiosa de la cumbia. Una fiesta musical que celebra la diversidad de nuestros territorios y la alegría de nuestras culturas vivas.

Música para habitar y transformar nuestros territorios

Más que conciertos, este ciclo es un llamado a habitar nuestros territorios de manera consciente y colectiva. Cada nota, cada palabra cantada, cada instrumento que resuena en el patio del MUSEF, es un acto de memoria, pero también de creación de futuros.

En tiempos donde los discursos oficiales tienden a uniformizar la cultura, estas propuestas nos recuerdan que Bolivia es, ante todo, diversidad, mestizaje, rebeldía y ternura. Y que la música es una de nuestras herramientas más poderosas para resistir, sanar y construir.

Desde el MUSEF, invitamos a toda la ciudadanía, sin distinciones, a ser parte de esta celebración sonora. Porque el Bicentenario no puede ser solo una conmemoración: debe ser una oportunidad para repensarnos, para reconocer las luchas de nuestros pueblos y para imaginar otros futuros posibles desde la música, el arte y la memoria.

 Nos vemos todos los jueves de abril a las 18:30 en el patio del MUSEF (Calle Ingavi 916).

 Ingreso gratuito | Aforo limitado

¡Te esperamos para que juntos sigamos haciendo sonar nuestros territorios!

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"