

RAE2023

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

EXPRESIONES

SONIDOS, MÚSICAS Y ESPACIOS



XXXVII LA PAZ 21 AL 25 DE AGOSTO

XIII SUCRE 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE

**VII SANTA CRUZ DE LA SIERRA
11 Y 12 DE OCTUBRE**

II COCHABAMBA 25 Y 26 DE OCTUBRE





El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), invita a estudiosos, comunidades locales, creadores, gestores y activistas, a la edición 2023 de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulada: *Sonidos, músicas y espacios*. En esta ocasión, la RAE aborda las maneras en que los sonidos rodean los entornos donde habita o transita el ser humano, ya sea desde la contemplación de los entornos sonoros, las oralidades o las músicas. En un mundo donde la visualidad ha primado, sea desde las formas de comunicación hasta las metodologías de investigación. Desde el MUSEF planteamos la importancia de la sensorialidad y la corporalidad para aproximarnos a las sonoridades como relacionadores entre culturas, con otros seres, otros espacios y otros tiempos. Para ello se presentan cuatro mesas temáticas y una abierta.

MESA 1. SONIDOS SOMOS: NATURALEZA, ESPACIOS E IDENTIDADES

Los sonidos son señales, lenguajes y guías. Estos no dependen de la existencia de las personas, provienen de la naturaleza en toda su diversidad, incluyendo las especies que ella alberga.

Los sonidos son un medio para comunicarnos, aprender, recordar o sentir. Por ello, nos motiva a reproducir o crear sonidos, ya sea empleando nuestro cuerpo, así como generando complejas tecnologías e instrumentos. Además, los sonidos no son solo musicales, también nos acompañan en lo cotidiano, en distintos momentos, lugares y territorios. En suma, los sonidos nos sitúan, inspiran y nos dan identidad, ya que todos “somos sonidos”.

Esta mesa convoca presentaciones en: antropología, arqueología, sociología, ecología, musicología, lingüística, historia, estudios culturales y del paisaje, arquitectura, acústica, folklore y similares.

MESA 2. SONIDOS SAGRADOS: CANTOS, POÉTICAS Y CEREMONIAS

La voz es la principal y más antigua forma de comunicación entre grupos y sociedades. Además, al ser un sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales, junto a las palabras, la voz incluye otras formas o gestos sonoros: canto, grito y llanto, entre otros. Esto implica la existencia de relaciones multisensoriales entre las

personas, la naturaleza y los seres, mismas que se expresan en distintos contextos y narrativas como las poéticas, ceremonias, rituales, plegarias, entre otras. Así, las voces provienen de todo lo que nos rodea y se consolidan en “sonidos sagrados”, ya que nos evocan maneras de dialogar con todo lo que nos rodea.

Esta mesa convoca presentaciones en: antropología, arqueología, sociología, ecología, lingüística, musicología, historia, estudios culturales y del paisaje, folklore y similares.

MESA 3. SONIDOS, SILENCIOS Y AUSENCIAS: ARQUEOLOGÍA, COLONIAL Y REPUBLICANO

¿Cuáles fueron los sonidos del pasado? ¿Cómo sonarían en la actualidad? Son interrogantes centrales que motivan la investigación acerca del pasado prehispánico y sus huellas sonoras que quedaron en el tiempo. Además, los sonidos –sean de ceremonias, músicas, reivindicaciones o múltiples formas de expresión– también fueron silenciados, anulados o invisibilizados en distintos momentos del tiempo: desde la Colonia, pasando por la República y las dictaduras, hasta los procesos contemporáneos de instauración de regímenes político-gubernamentales.

Esta mesa convoca presentaciones en: arqueología, historia, estudios culturales y del paisaje, lingüística, antropología, musicología, folklore y similares.

MESA 4. SONIDOS CONTEMPORÁNEOS: ARTES, COMUNICACIONES Y NARRATIVAS

Un contexto donde los sonidos marcan la contemporaneidad son las industrias culturales, de allí se desdoblaron procesos creativos que conectan formas musicales y sus componentes artísticos con otros campos como el mercado, la política, aspectos jurídico-legales, hasta reivindicaciones y activismos. En suma, los sonidos contemporáneos expresan las múltiples narrativas y maneras de aplicación de los sonidos, y sus ausencias. Asimismo, se incorpora la digitaliza-



ción y la virtualidad como nuevos contextos de acceso y diálogo, también involucra las tensiones, intereses y disputas que se generan a partir de ello.

Esta mesa convoca presentaciones en: sociología, antropología, lingüística, historia, musicología, estudios culturales y del paisaje, arquitectura, acústica, arte sonoro, arqueología, ecología, folklore y similares.



MESA 5. MESA ABIERTA: APORTES DESDE LOS SABERES Y LAS CIENCIAS

El MUSEF propone este espacio para difundir investigaciones que no estén relacionadas directamente con la temática central de la RAE 2023. Para ello, convoca a ponencias de temática abierta en sociología, antropología, lingüística, historia, musicología, estudios culturales y del paisaje, arte sonoro, arqueología, folklore y similares. Se dará preferencia a las primeras investigaciones remitidas al MUSEF y que cumplan con las bases estipuladas en esta convocatoria.

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN EXPOSITORES

- Descargar y llenar el siguiente formulario: <http://www.musef.org.bo/rae/FormularioPonencias.docx>
- El mismo debe ser remitido en el formato indicado al correo electrónico: musefrae@yahoo.com
- Se debe considerar que la exposición tendrá una duración de 20 minutos como máximo.

MUESTRA AUDIOVISUAL

- Descargar y llenar el siguiente formulario: <http://www.musef.org.bo/rae/FormularioMuestrasAudiovisuales.docx>
- El mismo debe ser remitido en el formato indicado al correo electrónico: musefrae@yahoo.com
- Se debe considerar que la muestra audiovisual no debe superar los 30 minutos de duración.



FECHAS CLAVE

Las Ponencias y Muestras Audiovisuales serán evaluadas por el Comité Organizador de la RAE, que procederá a comunicar a los autores la aprobación de la exposición, y posteriormente los programas definitivos. Las fechas a tener en cuenta según cada ciudad son las siguientes:

Ciudad	Entrega de ponencias	Comunicación de aceptación - rechazo	Socialización de programa
La Paz	14/07/23	28/07/23	07/08/23
Sucre	01/09/23	08/09/23	11/09/23
Santa Cruz de la Sierra	22/09/23	29/09/23	02/10/23
Cochabamba	29/09/23	06/10/23	16/10/23

SOBRE LA PUBLICACIÓN DE LOS ANALES DE LA RAE 2023

Al finalizar su exposición, aquellos autores que desee publicar su trabajo en los Anales de la Reunión Anual de Etnología 2023, deberán llenar un Formulario de Cesión de Titularidad que autoriza que el MUSEF realice todos los trámites correspondientes para el registro de la publicación.

En el formulario adjunto que cada autor remitirá al MUSEF deberá indicar si autoriza que su escrito sea editado para la publicación de los Anales de la RAE 2023.

Los expositores que indiquen su consentimiento remitirán la versión final de sus artículos según el siguiente formato: [http://www.musef.org.bo/rae/Guia de Estilo Anales de la RAE.pdf](http://www.musef.org.bo/rae/Guia%20de%20Estilo%20Anales%20de%20la%20RAE.pdf). Los documentos deben ser enviados al correo electrónico: musefrae@yahoo.com hasta el 17 de noviembre de 2023, para los expositores de las cuatro ciudades. A partir de entonces, los artículos ingresarán al proceso editorial de revisión y corrección para su publicación en agosto del 2024.

Los expositores que participen con ponencias o audiovisuales indicarán si autorizan que la grabación de sus intervenciones en la RAE sea difundida por el MUSEF en formato digital.

ASISTENTES

La RAE es un evento abierto a todo público de forma gratuita. La inscripción como asistente otorga derecho a la papelería del evento y a un certificado, que consigna el número de horas efectivas de asistencia al evento avalado a nivel institucional.

LUGARES Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN

En La Paz: a partir del 14 de agosto, de 09.00 a 16.00, en el MUSEF (c. Ingavi #916).

En Sucre: a partir del 18 de septiembre, de 09.00 a 16.00, en el MUSEF Regional Sucre (c. España #74).

En Santa Cruz de la Sierra: a partir del 09 de octubre, de 10.00 a 12.00, en el CCP (c. René Moreno #369).

En Cochabamba: a partir del 23 de octubre, de 09.00 a 16.00, en el Centro Simón I. Patiño (c. Potosí # 1450).

COSTOS

Profesionales Bs. 40 (con derecho a certificado).

Estudiantes y público en general Bs. 15 (con derecho a certificado).

Expositores, sin costo (con derecho a certificado).



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

La Paz c. Ingavi N° 916 / Telf. (591-2) 2408640 - 2406446

rae@musef.org.bo / musefrae@yahoo.com / www.musef.org.bo

