

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA
2020

— EXPRESIONES —
Lenguajes
y poéticas

XXXIV
LA PAZ, 24 AL 28
DE AGOSTO

XII
SUCRE, 24 Y 25
DE SEPTIEMBRE

VI
SANTA CRUZ,
14 Y 15 DE OCTUBRE

II
COCHABAMBA,
29 Y 30 DE OCTUBRE



El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, invita a estudiosos, comunidades locales, creadores y activistas, a la edición 2020 de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulada Expresiones: Lenguajes y poéticas. En esta ocasión la RAE se enfoca en las maneras en que el ser humano expresa y narra ideas, sentimientos e historias mediante los lenguajes de la palabra y el cuerpo, el espacio y la imagen. Para ello, se prevén cinco mesas temáticas y una mesa abierta.

Mesa 1. Poéticas en lengua originaria, entre la tradición y la creación

La expresión de sentimientos y sensaciones en el mundo andino y amazónico excede el uso exclusivo de la palabra escrita, ingresando en los ámbitos de la performance corporal y de la ceremonia. Asimismo, en otros momentos y espacios urbanos y rurales se ha reivindicado la poesía escrita y grabada en lenguas originarias, a veces interactuando con otros idiomas.

Esta mesa convoca estudios antropológicos, lingüísticos, sociológicos, históricos, de ciencias de la comunicación, estudios culturales y crítica literaria, así como testimonios, performances y/o declamaciones de obra poética.

Mesa 2. El lenguaje de los espacios, monumentos y arquitectura

La relación entre los seres humanos y los paisajes, espacios y lugares, sean estos construidos o no, va más allá de lo puramente funcional. La interacción corporal y visual con los espacios implica significados susceptibles

EXPRESIONES

de manipulación y transformación, a la vez que las dinámicas de la arquitectura y la monumentalidad revelan intenciones y poderes. Esta mesa convoca estudios arqueológicos, antropológicos, históricos, arquitectónicos y urbanísticos, de historia del arte y similares.

Mesa 3. El lenguaje de los objetos y las imágenes

La comunicación mediante el lenguaje de la imagen es un fenómeno que sucede tanto en materiales arqueológicos como en casos históricos coloniales y republicanos, y en casos actuales. El estudio de la imagen gira entre enfoques semióticos y la consideración de la presencia material de las mismas en la percepción y experiencia humanas.

Esta mesa convoca estudios arqueológicos, de antropología y sociología de la imagen, de historia del arte y de ciencias de la comunicación visual, diseño y publicidad.

Mesa 4. Narrar con palabras, gestos e imágenes

La actividad de narrar emplea soportes diversos, como la oralidad, la escritura, y los lenguajes teatrales y cinematográficos, que históricamente han servido para comunicar ideas sobre lo nacional, lo indígena o lo popular. En la actualidad, largas tradiciones y nuevas tecnologías conviven en el arte de narrar.

Esta mesa convoca estudios antropológicos, de estudios culturales y folklore, trabajos históricos, de crítica literaria y cinematográfica, y de ciencias de la comunicación social. Asimismo, performances cortas de narradores, teatro y audiovisual.

Mesa 5. Estudio y enseñanza de las lenguas originarias: estado y perspectivas

Como soporte fundamental de la poética y la narrativa, la lengua oral y escrita es clave para el desarrollo de la expresión y la identidad. Como un fenómeno dinámico, la lengua atraviesa mezclas, influencias, modificaciones, innovaciones y pérdidas, en relación con los esfuerzos para su estudio y su enseñanza.

Mesa 6. Mesa abierta: doce aportes desde las ciencias sociales

El MUSEF busca incluir investigaciones no relacionadas directamente con el tema Lenguajes y poéticas en la RAE 2020 (La Paz). Para ello, convoca a ponencias de temática abierta en antropología, arqueología, historia, lingüística, estudios culturales y folklore. El cupo para esta mesa es de doce ponencias. Este cupo será ocupado por las primeras doce investigaciones que sean remitidas al MUSEF cumpliendo con las bases estipuladas en esta convocatoria.

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

EXPOSITORES

Ponencia escrita

Presentar la ponencia escrita en un documento digital en formato .txt, .docx o .pdf, y de un máximo de 5000 palabras (sin bibliografía y/o anexos), siguiendo formato a descargar en: http://www.musef.org.bo/rae/Guia_de_estilo_MUSEF.pdf. Asimismo, deberá remitir el formulario de inscripción, con sus datos de contacto, a descargar en: <http://www.musef.org.bo/rae/Formulario1.docx>

Demostración práctica, testimonio, performance, audiovisual u otros

Presentar un resumen de la temática que se expondrá (considerando un tiempo máximo de 30 minutos) en un documento digital en formato .txt, .docx o .pdf, de un máximo de 500 palabras. Asimismo, deberá remitir el formulario de inscripción, debidamente llenado con sus datos de contacto, a descargar en: <http://www.musef.org.bo/rae/Formulario2.docx> En ambos casos, los documentos digitales deberán remitirse al correo electrónico musefrae@yahoo.com. Tras una primera evaluación del documento, el Comité Organizador comunicará a los autores la aprobación de la exposición y posteriormente los programas. Las fechas a tener en cuenta, según cada ciudad, son las siguientes:

Ciudad	Entrega de ponencias	Comunicación de aceptación - rechazo	Socialización de programa
La Paz	20 de julio	03 de agosto	10 de agosto
Sucre	21 de agosto	04 de septiembre	18 de septiembre
Santa Cruz	20 de septiembre	27 de septiembre	04 de octubre
Cochabamba	09 de octubre	16 de octubre	23 de octubre

Sobre la publicación Anales de la RAE 2020

En el formulario adjunto que cada autor remitirá al MUSEF deberá indicar si autoriza que su escrito sea editado, para la publicación Anales de la RAE 2020. Los expositores que indiquen su consentimiento deberán remitir la versión final de sus ponencias, manteniendo la extensión de 5000 palabras como máximo, en el mismo formato e incluyendo los títulos de las

imágenes (si el artículo las tuviese) y los archivos digitales de las imágenes por separado, con una resolución mínima de 300 dpi. El envío de estos documentos a la dirección musefrae@yahoo.com tendrá como límite el 15 de noviembre de 2020, para los expositores de las cuatro ciudades. A partir de entonces, la ponencia ingresará al proceso editorial de revisión y corrección para su publicación en agosto del 2021.

Los expositores que participen con ponencias, demostraciones, testimonios, performances u otros, deberán indicar si autorizan que la grabación de sus intervenciones sea difundida por el MUSEF en formato digital e incluida en los Anales de la RAE 2020.

Asistentes

La RAE es un evento abierto a todo público de forma gratuita. La inscripción como asistente otorga derecho a la papelería y a un certificado, que consigna el número de horas efectivas de asistencia.

Lugares y fechas de inscripción

En La Paz: a partir del 17 de agosto, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el MUSEF (c. Genaro Sanjinés # 916).

En Sucre: a partir del 21 de septiembre, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el MUSEF Regional Sucre (c. España # 74).

En Santa Cruz de la Sierra: a partir del 14 de octubre, de 10.00 a 12.00 y de 17.00 a 20.00, en el CCP (c. René Moreno # 369).

En Cochabamba: a partir del 29 de octubre, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el Centro Simón I. Patiño (c. Potosí # 1450).

Costos

Profesionales Bs. 40 (con derecho a certificado)

Estudiantes y público en general Bs. 15 (con derecho a certificado)

Expositores, sin costo (con derecho a certificado)