



Obtención de materias primas: minería y metalurgia • **Producción:** elaboración de objetos metálicos
Uso: la vida social de los materiales metálicos • **Consecuencias:** impactos de la minería y los metales

La rebelión de los objetos

MINERÍA Y METALES



REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA 2016

XXX / LA PAZ, 15 al 19 / agosto
VIII / SUCRE, 1 y 2 / septiembre
II / SANTA CRUZ, 13 y 14 / septiembre





La Reunión Anual de Etnología (RAE) 2016 organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se realizará del 15 al 19 de agosto en la ciudad de La Paz, el 1 y 2 de septiembre en la ciudad de Sucre, y el 13 y 14 de septiembre en la ciudad de Santa Cruz.

Las ciencias antropológicas han girado en las últimas décadas hacia enfoques que privilegian el estudio de las prácticas materiales como fundamento de la vida humana, incluyendo en ocasiones a las propias poéticas, discursos y categorías sociales (Bourdieu, 1977; Ingold, 2000; Latour, 2005). Este enfoque resulta productivo para analizar cambios y continuidades históricas de largo aliento, desde momentos prehispánicos hasta la actualidad, contribuyendo así a tender puentes efectivos entre pasado y presente en la construcción de historias e identidades y en la reflexión sobre temas de actualidad. En su edición 2016, la RAE se enfocará en una categoría de cultura material cuya importancia histórica para el país es incuestionable: los minerales y metales.

Si bien se ha estudiado desde perspectivas históricas las dinámicas económicas y sociales promovidas por los grandes auges coloniales y republicanos de la plata o el estaño, existen vastas áreas de estudio que aún no han sido suficientemente cubiertas como: la caracterización exacta de las formas de minería, metalurgia y metalistería prehispánicas y sus dinámicas de intercambio; la



incidencia de estas técnicas en las prácticas coloniales; las imbricaciones conceptuales entre lo andino y lo hispano en la producción y uso de objetos metálicos y sus resonancias contemporáneas; cadenas operatorias de metales como el cobre, el oro o el hierro y sus incidencias en las historias de diversas localidades; el significado exacto de los minerales y metales en cosmologías rurales y urbanas; la realidad presente de la minería en términos económicos, sociales y ambientales, entre otros. Se propone abordar estos temas agrupados en cuatro mesas temáticas:

MESA 1 / Obtención de materias primas: minería y metalurgia

Esta mesa estudia los procesos y técnicas mineras y metalúrgicas desde momentos prehispánicos hasta la actualidad, mediante enfoques diversos que abarcan: caracterizaciones geológicas y químicas del mineral o de los metales y amalgamas; estudios experimentales y arqueométricos; también abordará los recuentos históricos, la memoria oral, los análisis lingüísticos y las recuperaciones etnográficas, además de las consideraciones sobre las rutas y amplitudes del intercambio de minerales.

MESA 2 / Producción: elaboración de objetos metálicos

Esta mesa está destinada a los mundos materiales y significativos, relacionados con las actividades de



metalistería, sea en herramientas o en objetos de uso personal. Abarca tanto estudios realizados sobre objetos de diversas épocas, como relevamientos etnográficos y testimonios orales de artesanos, en áreas rurales y urbanas.

MESA 3 / Uso: la vida social de los materiales metálicos

En esta mesa se considerarán los diversos usos de los objetos metálicos, sus significados y las connotaciones sociales y simbólicas que pueden desatar en las prácticas humanas. Son bienvenidos aportes que aborden la presencia de objetos metálicos en contextos arqueológicos y su uso reportado mediante testimonios escritos, orales o etnográficos. Asimismo, los estudios sobre las imitaciones de metal en otros soportes o la iconografía relacionada a minerales y metales.

MESA 4 / Consecuencias: impactos de la minería y los metales

En esta mesa se trabajará sobre las consecuencias sociales de las actividades mineras y metalúrgicas, como sus interfaces con la mitología y el folklore, su uso en la construcción de identidades o su incidencia en el desarrollo de las historias locales y nacionales. Igualmente, consideraciones sobre el uso de estos materiales en museística, conservación y educación, y las problemáticas económicas y ambientales que generan estas actividades.

Bases para la participación

Expositores

1. Presentar un resumen de 800 palabras como máximo, con un título y cinco palabras claves. El formato de presentación debe tener las siguientes características: tamaño carta, tipo de fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, con un interlineado de 1,5.
El documento debe incluir los datos de contacto del autor o autores: correo electrónico, números de teléfono o celular. Adicionalmente, en el pie de página de la primera hoja los autores deberán indicar, en cinco líneas como máximo: su formación profesional, su trayectoria laboral y su filiación institucional.
2. La fecha límite para la presentación del documento resumen es el **30 de junio**, en las tres ciudades.
3. Para inscribir su exposición los autores deben presentar sus documentos en un soporte digital (CD), junto con dos copias impresas. Al momento de la inscripción los expositores deberán indicar el material que utilizarán en sus disertaciones, no se atenderán solicitudes posteriores.
4. El comité de la RAE, basado en una primera evaluación del documento, comunicará oportunamente a los autores la asignación de una mesa y el cronograma de las exposiciones.

Sobre la publicación de ponencias en las Actas de la RAE

El MUSEF publicará solo los trabajos expuestos durante la RAE 2016, los autores que deseen publicar sus ponencias, deberán presentarlas ante el comité editorial cumpliendo los siguientes requisitos:

1. El documento desarrollará la misma temática expuesta en la RAE 2016. La extensión máxima del texto es de 20 páginas, sin tomar en cuenta anexos ni bibliografía. El documento debe ser redactado en tamaño carta, con el tipo de fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, con un interlineado de 1,5. Si contiene fotografías, estas necesariamente tienen que tener una resolución de 300 dpi. Sobre la bibliografía, el sistema de referencias es el APA. Para mayores detalles sobre el formato de presentación del trabajo, consulte la guía de estilo en: www.musef.org.bo.
2. La fecha límite para la presentación de trabajos es el 15 de octubre, en las tres ciudades.
3. Los trabajos serán evaluados por un comité editorial conformado por académicos del museo y por especialistas invitados. El MUSEF comunicará oportunamente a los autores si su trabajo es publicable o no. Además, el comité según la evaluación podrá solicitar cambios o aclaraciones a los autores.

Bases para la participación con documentales u otros formatos de producción audiovisual (reportaje, entrevista en profundidad, etc.)

- 1.- Presentar un documental u otra producción de **20 minutos** como máximo, en formatos compatibles con reproductores de Windows, por ejemplo: vob, mpg, avi, mp4, etc. El vídeo deberá tratar como temática central la minería y metales.
- 2.- Para la inscripción se deberá entregar el audiovisual en dos copias en DVD, y se adjuntará además una ficha técnica que contenga los siguientes detalles: título, semblanza del autor o autores (formación profesional, trayectoria laboral, filiación institucional y datos de contacto: correo electrónico y número telefónico), lista de entrevistados, formato (reportaje, documental u otros), tiempo de duración y sinopsis.
- 3.- La fecha límite para la presentación del audiovisual es el **30 de junio**, en las tres ciudades.
- 4.- El comité de la RAE, basado en una primera evaluación del audiovisual, comunicará oportunamente a los autores la asignación de una mesa y el cronograma para su presentación.

Inscripciones

1. Se realizarán en instalaciones del MUSEF de lunes a viernes, en los siguientes horarios:
La Paz a partir del 08 de agosto, de 09:00 a 12:30 y de 15:00 a 19:00 • **Sucre** desde el 29 de agosto, de 09:30 a 12:30 y de 14:30 a 18:30.
En **Santa Cruz** en el Centro de la Cultura Plurinacional, de martes a viernes, desde el 06 de septiembre, de 10:00 a 12:00 y de martes a domingo de 17:00 a 20:00.
2. Para obtener el certificado de observador se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.

Costos

- Sin costo para expositores.
- Profesionales Bs 40.-
- Estudiantes y público en general Bs15.-

INFORMES

www.musef.org.bo - rae@musef.org.bo -
musefrae@yahoo.com

La Paz: Calle Ingavi N° 916 • Fax: (591-2) 2406642
Teléfono. (591-2) 2408640 / 2406446

Sucre: Calle España N° 74 • Teléfono -fax: (591-4) 6455293

Santa Cruz: Calle René Moreno N° 369
Teléfono -fax: (591-3) 3356941 / 3356905