



**Creación:** Obtención y tratamiento de la materia prima • **Producción:** La elaboración del objeto  
**Uso:** La vida social del objeto • **Distribución:** Circulación y consecuencias del arte plumario

La rebelión de los objetos

# ARTE PLUMARIO



REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA  
 2015

XXIX / LA PAZ, 17 al 21 / agosto  
 VII / SUCRE, 3 y 4 / septiembre





La Reunión Anual de Etnología (RAE) 2015 organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se realizará del 17 al 21 de agosto de en la ciudad de La Paz; y el 3 y 4 de septiembre en la ciudad de Sucre.

El estudio del objeto ha sido descuidado en el ámbito de las ciencias sociales bolivianas, y en cierta medida, con algunas excepciones en el ámbito sudamericano, a pesar de la amplia reflexión que el tema ha merecido en contextos internacionales, especialmente europeos (Gell, 1998; Ingold, 2000; Latour, 2005; Miller, 2005). Este nuevo viraje del MUSEF puede llevar, a mediano y largo plazo, a posicionar a la antropología y arqueología nacional como academias privilegiadas y con identidad propia en el contexto regional. La RAE 2015 estará enfocada en desarrollar una categoría de cultura material cuya importancia social, económica y simbólica ha sido muy significativa en la constitución de la diversidad cultural del país: el arte plumario.

Hasta ahora se ha estudiado el arte plumario como un componente vital de las fiestas regionales y una materialización clave de la espiritualidad. En la RAE se centrará la atención en este arte como parte de una cadena operativa mucho mayor, que incluye la biodiversidad de la avifauna en el país y su interacción con otras especies. A través de mesas especializadas, se busca entender mejor su



naturaleza e interrelación con el entorno humano. Se propone dedicar dos de las cuatro mesas a sus aspectos productivos, mientras las otras dos mesas abordarán la vida social de los objetos, sus múltiples despliegues y relaciones con otros materiales y con los seres humanos.

### **MESA 1 / Creación: Obtención y tratamiento de la materia prima**

Esta mesa se dedicará a explorar los pasos de obtención y tratamiento de las materias primas: plumas, fibras y soportes, en el contexto de la biodiversidad de la avifauna del país.

Se estudiará los lugares y las formas de recolección e intercambio de los materiales. Además de las evidencias de los cambios y continuidades en la obtención y tratamiento de las materias primas en distintos períodos: Arqueológico (Prehispánico), Histórico (Colonial) y Contemporáneo.

### **MESA 2 / Producción: La elaboración del objeto**

Los objetos interpelan constantemente a sus usuarios y observadores, no como cosas acabadas sino como sujetos construidos desde cadenas operativas. La propuesta de esta mesa se aproxima a los procesos de elaboración, para examinar los materiales usados y sus formas de tratamiento, las técnicas y tecnologías empleadas, además de los cambios y continuidades registrados a través del tiempo y según la región.



### **MESA 3 / Uso: La vida social del objeto**

La materialidad de este arte es dinámica según la función de su creación; sin embargo existen otros factores poco considerados que determinan y complejizan su vida social como: la interacción con otros objetos; sujetos (el ecosistema del avifauna; creadores, usuarios, comerciantes); situaciones (cotidianidad y festividad) y significados (sus aspectos rituales y espirituales, en especial en relación al chamanismo).

Esta mesa analiza estos factores que amplían la vida del objeto plumario, incluyendo los significados biológicos e iconográficos.

### **MESA 4 / Distribución: Circulación y consecuencias del arte plumario**

Una vez elaborados los objetos ingresan a redes de relaciones sociales, culturales y económicas. En esta mesa se estudiará las consecuencias de los objetos en varias áreas: la legislación nacional e internacional con respecto a la biodiversidad y negocio de objetos prohibidos; el papel del arte plumario en el mundo de los coleccionistas; las funciones económicas y patrimoniales, los procesos de intercambio y la construcción de las narrativas de identidad y espiritualidad.

Estas consecuencias se analizarán en distintos períodos históricos, puesto que los objetos nos revelan realidades: históricas y contemporáneas de innovaciones y transmisiones, auges de uso, luego períodos de desuso y, en ocasiones, momentos de rescate.

# Bases de participación

## Expositores

1. Las ponencias deberán ser inscritas ante el Comité Organizador, impostergablemente, hasta el 29 de mayo en La Paz y 12 de junio en Sucre.
2. Elaborar el documento en un procesador de texto (word for windows), este debe ser entregado al momento de inscribirse en un medio magnético y en dos copias impresas, acompañado de la hoja de vida y un abstract de 200 palabras. La ponencia deberá contener cinco palabras clave que deben escribirse después del resumen. Si la inscripción es vía internet, se deberá llenar el formulario electrónico disponible en la página web con todos los requisitos exigidos, caso contrario el sistema rechazará la inscripción. Igualmente se debe enviar dos copias físicas del trabajo al Comité Organizador en un plazo menor a las 48 horas de la inscripción vía web.
3. La extensión deberá estar contemplada entre 10 y 20 páginas, en papel tamaño carta, sin tomar en cuenta bibliografía y anexos. El renglón entre líneas será de uno y medio; los caracteres de 12 puntos y el tipo de letra Times New Roman o Arial. Si incluye fotografías estas deben estar digitalizadas en 300 dpi de resolución.
4. El Comité Organizador apoyado en un Comité Académico Externo, evaluará su trabajo aplicando criterios y normas establecidas que debe cumplir la ponencia, lo cual determinará si es aceptada dentro de las mesas y si es publicada o no. Los trabajos deberán mostrar una lógica de forma y fondo, justificando el producto de su investigación.
5. Para las referencias bibliográficas y textuales (APA), consultar la guía de estilo del MUSEF en la página web.
6. Al pie de página de la primera hoja del documento se deberá redactar la información del autor: Datos curriculares y adscripción institucional, cinco líneas como máximo, de acuerdo al siguiente orden:

APELLIDOS y Nombres, profesión, situación en términos laborales y de estudios, publicaciones, áreas de interés y dirección de correo electrónico.

7. Detallar al momento de inscribirse el material de apoyo que requerirá para la presentación: proyector de datashow, equipos audiovisuales, reproductores de audio y otros. No se atenderán solicitudes posteriores.
8. El tiempo de exposición no sobrepasará los 20 minutos y contará con 20 minutos adicionales para comentarios y preguntas.
9. Se entregará certificado a los expositores.

## **Participantes**

1. Las inscripciones se realizarán en instalaciones del MUSEF:
  - La Paz a partir del lunes 10 de agosto de 09:00 am. a 12:30 pm. y de 15:00 pm. a 19:00 pm.
  - Sucre a partir del lunes 31 de agosto de 09:30 am. a 12:30 pm. y de 14:30 pm. a 18:30 pm.
2. Para obtener el certificado de participante se deberá cumplir con un 80 % de asistencia acumulable.

## **Inscripciones**

- Sin costo para expositores aprobados
- Profesionales **Bs. 40.-**
- Estudiantes y público en general **Bs. 15.-**

---

## **INFORMES**

www.musef.org.bo / Casilla 5817  
rae@musef.org.bo / musefrae@yahoo.com

La Paz c. Ingavi No. 916  
Telf. (591-2) 2408640 / (591-2) 2406446  
Fax. (591-2) 2406642

Sucre c. España No. 74  
Teléfono - fax (591-4) 6455293